

*Харченко О. О.*  
Екатеринбург, Россия

## ОТРИЦАТЕЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КИТИ (РОМАН Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»)

«Жить – значит занимать ценностную позицию в каждом моменте жизни, ценностно устанавливаться» [Бахтин 1979: 163]. В лингвистической аксиологии оценка трактуется как «семантическое явление, компонент смысла слова, высказывания, текста и свойство языка в целом» [Матвеева 2018: 90]. Таким образом, выражение ценностного отношения героя художественного произведения может транслироваться через его оценочные суждения и речевое поведение в целом. Мы обратились к высказываниям Кити (Екатерины Щербацкой) и выделили два типа действий героини в конфликтном диалоге.

1. ИмPLICITное выражение отрицательной оценки на фоне подчеркнуто эмоционального речевого поведения. Это проявляется в лексических повторах, используемых героиней; кроме того, в речи автора фиксируются неконтролируемые реакции, энергичные движения героини: *Мама, – сказала она, **вспыхнув и быстро поворачиваясь** к ней, – пожалуйста, пожалуйста, не говорите ничего про это* (просьба не продолжать разговор). *Я знаю, я все знаю* (мотивировка просьбы). Аксиологическое наполнение высказывания проясняется в комментарии автора: *Она желала того же, чего желала и мать, но мотивы желания матери оскорбляли ее.*

Сходное поведение наблюдаем в начале второй части романа. Кити, не имея возможности открыто выразить отрицательное отношение к происходящему, убегает из комнаты. Оценка выведена на первый план: *...стыдно, а надо пережить свой стыд.* Аксиологическое наполнение внутренней речи персонажа вновь комментируется автором: *Она не могла собраться с духом ответить что-нибудь. Начала было и вдруг расплакалась, и выбежала из комнаты* (неконтролируемая реакция *расплакалась* косвенно указывает на отрицательную оценку, но все-таки не эксплицирует ее).

2. Эксплицитное выражение отрицательной оценки. Кити обращается к Долли после бала: *Что, что ты хочешь мне дать почувствовать, что? – говорила Кити быстро. – То, что я была влюблена в человека, который меня знать не хотел, и что я умираю от любви к нему? И это мне говорит сестра* ('плохая сестра'), *которая думает, что... что... что она соболезнает!.. Не хочу я этих сожалений и притворств!* Желая добиться своего, Кити использует речевые жанры упрека, запрета. Похожие оценочные высказывания героини мы наблюдаем в других эпизодах романа: *Вот, ты всегда приписываешь мне дурные, подлые мысли, – говорила она со слезами оскорбления и гнева* (обвинение). – *Я ничего, ни слабости, ничего... Я чувствую, что мой долг быть с мужем* (убеждение), *когда он в горе, но ты хочешь нарочно сделать мне больно, нарочно хочешь не понимать...* (обвинение)» (разговор с Левиным). *Я вас полюбила просто* (убеждение), *а вы, верно, только затем, чтобы спасти меня, научить меня* (обвинение)! (разговор с Варенькой).

Отрицательно-оценочные высказывания Кити позволяют говорить о том, что персонаж использует два типовых сценария ведения конфликтного диалога, имеющие манипулятивный характер. Первый тип проявляется в ситуации общения с родителями, когда Кити ведет себя достаточно резко, но не высказывает отрицательную оценку в отношении речевого партнера. Она старается избежать неприятного разговора, зная, что родители все равно поступят так, как ей хотелось бы. Второй тип речевого поведения используется Кити в ситуации общения с остальными персонажами. При этом демонстрируется готовность к прямому проявлению отрицательной оценки, подчеркивается желание Кити добиться своего, обозначить с помощью различных речевых жанров собственное поведение как положительное, а собеседника – как отрицательное.

## Литература

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Матвеева Т. В. О методе выявления ценностной информации разговорного диалога // Научный диалог. 2018. № 10. С. 89–101.